

Estamos armando el mejor evento del año!!



Sábado 07 de Noviembre 2026



Lugar Histórico Regimiento de Infantería 1 Patricios
Av Int Bullrich 481 CABA

Expo Marcial
Exhibiciones
Torneo de Arquería
Peleas Pactadas
Exámenes de cintos negros
Shows
Cena de Gala
Libro de Oro edición 2026



HALL OF FAME revista internacional
se



#75

Agosto 2026

www.HALLoffAMEARGENTINA

.com.ar

Gran Maestro
ORLANDO BARRO
y todo su Team

Di Meglio Sport
Ju- Jitsu Association

Gran Maestro
Juan Jose Di Meglio
10 Dan

ESCUELAS ASOCIADAS:

- Ricardo Morganti (Sao Paulo)
- Antonio Amato (Sicilia - Italia)
- Luis Cooper (España)
- Delfor Dimarco (Mendoza Arg.)
- Gustavo Barrianeu (Comodoro Rivadavia)
- Fabian Figallo (Mar del Plata)
- Ruben Jardon (Mar del Plata)
- Ricardo Touculet (mar del Plata)
- Miguel Basualdo (Mar del Plata)
- Ruber Alberto Braun (Quilmes)
- Juan Latorraca (Balcarae)
- Adrián Maidana (Lobaria)
- Javier Rodolfo Ortiz (José C Paz)

Casa Central: calle Bolivar 7499
Mar del Plata • Buenos Aires • Argentina
Celular 2236765050 | Facebook Shidoshi Di Meglio
e-mail dimegliosportjujitsu@hotmail.com
Personería Jurídica 20.686 E.M.D.E.R Ref 218

DI MEGLIO
JU - JITSU

TAEKWONDO
TRADICIONAL

AMBOS SEXOS
DE 3 A 99 AÑOS

**¡CONSULTE
Promo!**

¡Somos
tu mejor
opción!

✓ Alta calidad de instrucción
en artes marciales
para la familia"

✓ Única academia exclusiva
para artes marciales

**¡ANIMATE!!!
TE ESPERAMOS...**

**¡ES FAMILIAR!
¡ES DIVERTIDO!
¡ES EDUCACIONAL!**

15-4400-6841

Martinez de Melo 59, 1° Piso
(A media cuadra Estación Moreno)

@taekwondostta

**¿QUIERES APRENDER
A DEFENDERTE?**

KUNG FU
DEFENSA PERSONAL

CLUB DEPORTIVO CENTRAL
CÓRDOBA

Profe: Manuel Gacitua
Disciplina • Fuerza • Confianza

✓ Autodefensa real
✓ Mejora física y mental
✓ Seguridad y autocontrol

KUNG FU | TAI CHI | CHI KUNG

CLUB DEPORTIVO CENTRAL CÓRDOBA
Clases para jóvenes y adultos
Desde 13 años

Consultas por WhatsApp
3516 32-3419

INTERNACIONAL HALL OF FAME
MARTIAL ARTS
MEMBER

MAESTRO
RAFAEL
ALDERETE

REPRESENTANTE OFICIAL DEL
INTERNACIONAL HALL OF FAME
FILIAL CÓRDOBA, ARGENTINA

INFORMACIÓN AL
WHATSAPP
3413 93-7659



HALL OF FAME

revista internacional
universe

EDITORIAL

Revista Internacional Hall of Fame Argentina
Año 7 - Num 75 • Agosto 2026

GRAN MAESTRO	ORLANDO SANTOS BARRO	02/03
PROFESOR	FERNANDO ELOY	04
SABONIM	ELISEO ALVAREZ	05
PROFESORA	PAMELA GALDOS	06
MAESTRO	FERNANDO PEREIRA	07
MAESTRO	ALEJANDRO ORTEGA	08
SENSEI	ALEJANDRO PINTOS	09
ESCUELA	CCC y DPO	10
DOJO	SIBPALKI KYO-SADO-YOO	11
COMUNIDAD	C.MARCIAL ARGENTINA	12/13
SENSEI	PROLA ZANDOMENEGO	14
INFORME	INTERNACIONAL HALL OF FAME	15
ESCUELA	GO-SHIN-KAI	16
ESCUELA	ASOCIACION BU SHIH	17
LUCHADOR	DOCTOR SHIWARI	18
GRAND MASTER	ALEJANDRO YAPUNCIC	19
EVENTO	CIRCUITO IMAT 2026	20
ESCUELA	WKF EN SUDAMERICA	21
ESCUELA	ACADEMIA STTA MORENO	22
ESCUELA	ACADEMIA LION KAI	23
HANSHI	HORACIO MACHADO	24

Dirección

Juan Martín Álvarez
Celular +54 9 11 4400-6841

Diseño Gráfico

Pablo "Darkness" Massa
thedarknessisnow@hotmail.com

Editora Redes Sociales

Maestra Martha Ferreyra

Las Notas y Colaboraciones
no representan necesariamente
la opinión de los editores

www.HALLofFAMEARGENTINA.com.ar



ORLANDO SANTOS BARRO

Biografía

Comencé con las prácticas de Judo en 1973 en el club Provincial de Rosario, y en 1976 doy inicio al entrenamiento de kung fu con Gaetano Ferraro en el Instituto AMICI de Rosario, es ahí donde conozco al actual Maestro Darío Dal Santo con el cual hemos recorrido esta pasión hasta la actualidad.

Perfeccionando nuestro kung fu con los maestros recién llegados de china, Chen Chi Wen y Ling chin Tzun.

En 1979 debutó como cinturón negro el Club Ferrocarril Oeste en Bs As. en el campeonato Sudamericano, organizado por ASAM Y USKA.

Desde ese año y de manera continua e participado de todos los campeonatos organizados anualmente por esas organizaciones líderes en Argentina, Sudamérica y EE UU. Que nos conectaron con el mundo marcial Internacional.

Después de mi viaje a EEUU en 1984 formé la Asociación Rosarina de Full Contact compitiendo a nivel



internacional, con representación para Argentina de las Organizaciones ISKA Y WAKO. Estando como 2 en el Rankin internacional.

Formando artistas marciales con más de 350 cinturones negros.

En 1989 me reencuentro con el entonces maestro Francisco Taboada en Rosario, él representando la Escuela Argentina de Taekwondo comandada por Pedro Florindo. Allí comenzamos a trabajar juntos con los intercambios de nuestros estilos.

Ingresamos a NUEVA ACROPOLIS que es un movimiento humanitario filosófico, en Brasil, Sao José Do Campo. Llevando el taekwondo y full contact. Contactamos a Michel Echenique Isasa donde se impulsa Bodhidharma que se desarrollaba la filosofía de las AAMM. La misma estaba en más de 46 países donde todos los años se realizaban campus y eventos internacionales, desarrollando la filosofía de manera práctica en las luchas, incorporando lo



que en la actualidad se denominaba Vale todo. Disputándose durante 10 años seguidos el trofeo San Jorge.

En ese tiempo nos conectamos en el barrio Liberte de San Pablo Brasil con Yeojin y Jun Kim junto al introductor del taekwondo en Brasil San Mil Cho. Donde llevamos muchos años atletas a los internacionales de TKD.

En 1990 dimos comienzo con Excalibur, Tanto como Taekwondo como Hapkido. Incorporándonos posteriormente con el G MASTER HONG SOON KANG.

En el año 2005 comenzaron los campeonatos mundiales de Hapkido en Curitiba, organizados por la WORLD OLIMPYC HAPKIDO FEDERATION que después derivó el worls Sport. Y de manera interrumpida durante hasta 2015.

En ese tiempo nació la INTERNACIONAL SPORT HAPKIDO FEDERATION con base en Cali Colombia con perfil deportivo, y con el objetivo de que sea reconocido como deporte olímpico.

Junto a Colombia, Brasil, Uruguay, Panamá, Venezuela, Ecuador Argentina y EEUU. Esta tarea se sigue desarrollando, trabajo que nos permitió entrar como deporte exhibición en los WORLD GAMES en Cali 2013.



En 2015 en viaje a Panamá se realizó un seminario Internacional de la WORLD KIDO FEDERATION comandada por el G MASTER IN SUN SEO donde me constituyo miembro de la misma viajando a Corea.

En el 2023 con el fallecimiento del G MASTER TABOADA y antes de su partida me deja como asesor y consejero y graduado como 9 Dan de la IFKMA, Federación internacional de artes marciales coreanas., y hasta el día de hoy sigo intentando dar herramientas válidas para construir un mundo más pacífico por medio de la vía marcial.

Legado direccionado por afinidad y propósito compartido junto a mi querido maestro y hermano Francisco Taboada, todo en su recuerdo.

Hoy a los 63 años y con 53 años de práctica en las AAMM puedo decir que, de temprana edad, encontré mi vocación y propósito en la búsqueda del conocimiento, y sigo dando batalla aún por aquello que falta descubrir. Gracias a Hall Of Fame por la posibilidad de exponer y mostrar un pequeño recorrido de mi historial marcial.

FERNANDO ELOY

Judo: aprender a decidir

Una mirada sobre el tatami, las decisiones y aquello que permanece cuando termina el combate

Cuando pienso en lo que significa el judo para mí, no pienso primero en una medalla, un cinturón o una técnica. Pienso en todos esos momentos en los que tuve que decidir qué hacer frente a alguien que intentaba romper mi equilibrio.

Con los años entendí que ahí existe una de las enseñanzas más profundas del judo. En un combate casi nada sucede exactamente como uno lo planeó. El otro se mueve, resiste, cambia la dirección, nos obliga a modificar lo que estábamos haciendo. Podemos tener una estrategia, pero finalmente debemos aprender a observar, sentir, decidir y actuar. Y para mí eso trasciende completamente el tatami.

El judo me enseñó que insistir no siempre significa avanzar. A veces hay que empujar; otras veces hay que ceder. A veces debemos atacar y otras entender que todavía no llegó nuestro momento. Adaptarse no es abandonar una idea: es encontrar otra manera de llegar.

Durante mi recorrido tuve la posibilidad de competir, ganar, perder, enseñar y también acercarme a otras disciplinas como el Brazilian Jiu-Jitsu y el kickboxing. Cada uno amplió mi forma de entender el combate, pero también confirmó algo que el judo me enseñó desde el principio: la técnica importa, pero la persona que construimos mientras aprendemos importa mucho más.

Por eso tampoco creo que el verdadero aprendizaje esté solamente en ganar. Todos hablamos de ukemi como el aprendizaje de las caídas. Pero aprender a caer tiene un significado mucho mayor cuando dejamos de verlo solamente como una técnica. Caerse es inevitable. En el judo y en la vida. Lo que entrenamos es nuestra capacidad para hacerlo sin destruirnos y estar preparados para volver a levantarnos.

Esa idea modificó también mi manera de enseñar. Cuando estoy frente a un alumno, mi objetivo no es solamente que aprenda una proyección. Quiero que pueda equivocarse sin sentir que fracasó, que comprenda por qué algo no funcionó, que vuelva a intentarlo y que, con el tiempo, pueda tomar sus propias decisiones sin necesitar permanentemente que alguien le diga qué hacer.



simplemente alguien a quien vencer: es alguien gracias a quien podemos mejorar. Creo que ese concepto tiene hoy una vigencia enorme.

Vivimos en una época que muchas veces nos empuja a mostrar resultados inmediatos, acumular reconocimientos y comparar constantemente nuestro recorrido con el de los demás. Las artes marciales pueden ofrecer exactamente lo contrario: un lugar donde todavía existen el proceso, la disciplina, el respeto por quien tenemos enfrente y la comprensión de que mejorar lleva tiempo. Después de tantos años sigo entrando al tatami con la sensación de que todavía tengo cosas que aprender.

Quizás por eso continuo practicando, enseñando y compartiendo judo. Porque al final, para mí, el judo nunca se trató solamente de aprender a derribar a alguien. Se trató de aprender a mantener el equilibrio cuando todo intenta sacarnos de él, tomar una decisión y, cuando inevitablemente caemos, saber volver a ponernos de pie.

Fernando Eloy

2.º Dan de Judo · Profesor · Practicante de Brazilian Jiu-Jitsu · Fundador y conductor de Área de Lucha



ELISEO ALVAREZ

Hapkido Rosario



Nuevamente desde la ciudad de Rosario, Pcia de Santa Fe, le acercó este nuevo reportaje, un lugar en el mundo que a través de las artes marciales, siempre intento que sea inclusivo, en esta oportunidad, como les comente en el reporte del mes pasado, se desarrollo una jornada marcial, en al ciudad de Rosario, con la finalidad de juntar juguetes para los niños internados en el hospital de niños Víctor J Vilela, junto a varios Maestros instructores y alumnos, tomamos este compromiso con el más alto optimismo, días antes al 08 de agosto, día estipulado para el Seminario Marcial, días de lluvia, días nublados con frio y muchísima humedad, nada pudo con nuestro enfoque, llego el sábado con un sol enorme un día mas que prometedor y las ganas intactas de poder realizar la propuesta, que esperamos durante algunos días anteriores. Llego el momento con la presencia del **Maestro Orlando Barros 9no dan de la World Kido Federation**, junto a varios alumnos e instructores, la presencia del **Maestro de Kempo Ortega Alejandro**, junto a sus alumnos de su **Escuela Camino Simple**, la participación del **Master Juan Martin Alvarez 6 to dan de Tae kwon do ITF**, **Tradicional School Of taekwondo**, presidente de la **Internacional Hall Of Fame**, la presencia del **Master Rodrigo Cataneo 6 To dan, Tae Kon do ITF**.

También se hizo presente la **Master Cecilia Di Summo 6to dan, de la Word Kido Federation**, que, junto a sus alumnos, asumió el gran compromiso de atender a todos los chicos que se hicieron presente, para hacer formas y defensa personal, sumamente agradecido con la **Master Cecilia**, gran colaboradora y desde ya una gran amiga marcial. Iniciando la jornada con el **Master Ortega Alejandro**, junto a su escuela Camino Simple, se pudo desarrollar una exhibición y una clase marcial, con técnicas de defensa y combate con armas tradicionales que los chicos de Kempo utilizan diariamente, para seguir creciendo como alumno y futuros instructores, cabe destacar que estas armas tradicionales, están preparadas para que todos interactuemos, sin lesionarnos.

A posterior el **Master Rodrigo Cattaneo**, desarrollo una clase propia del **Tae Kwon Do ITF**, con una demostración de formas y de combate, docente que a través del tae kwon do, siempre deja lo mejor, en cada seminario, finalmente el Maestro Orlando Barro, junto a sus instructores y alumnos, cierra la jornada marcial, con una clase de excelencia de Hapkido, impecable, con

diferentes técnicas de defensa personal, caídas y una esfera histórica y técnica de los movimientos propios del arte, su armonía y filosofía que e permite crecer a los alumnos o practicantes de manera infinita. Quiero destacar que muchos papas se hicieron presente junto a sus hijos observando las clases y acercando un juguete par los chicos invitados, gran momento divertido que todos disfrutamos, con alfajores jugos, tortas y obsequios, para todos los chicos participantes. Agradecido siempre con todos los maestros participantes, mi Amigos Marciales, que siempre están, gracias a todos, por ser parte de este proyecto social, un juguete para los chicos internados en el hospital de niños. No solo fue la escusa principal para poder juntarnos, fue la esencia que nos mueve el arma, la armonía del espíritu de cada uno, cuando observa que se equilibra cuando nos preocupamos, por los que mas necesitan.

Gracias **Master Juan Martin Alvarez**, presidente de la **Internacional Hall Of Fame**, **Master Ortega Alejandro**, que, desde la ciudad de Buenos Aires, se hicieron presente, para sumar un granito de arena, gracias a mi Amigo **Gustavo Bosch**, instructor de Hapkido, que, desde la ciudad de Villa Constitución, se hizo presente, oficiando como fotógrafo ocasional. Bien una jornada mas que exitosa, juntamos algunos juguetes, que, en estos próximos días, van a ser repartidos. El mundo, puede mejorar con nuestro Arte, la vocación, el compromiso, el sentimiento y la pasión. Nos permitirá ser parte del cambio, generemos los momentos, para que muchos, sean mejores personas, desde niños, adolescentes y futuros adultos. Todos debemos estar unidos, en este nuevo milenio, Nuestros hijos, alumnos, son diferentes, traen innovaciones que nos obligan a ser mejores. Sumemos juntos





Profesora

Master



PAMELA GALDOS

Entrevista

Campeona Mundial de Artes Marciales – Presidenta de ICSSO – Docente Marcial



Tu carrera comenzó en el Kung Fu y con el tiempo incorporaste disciplinas como Kickboxing, Full Contact, Taekwondo, Boxeo, MMA y Brazilian Jiu-Jitsu. ¿Cómo influyó cada una de ellas en tu crecimiento como atleta y como persona?

Empecé con el Kung Fu cuando era muy chica, y eso me dio la base de disciplina, respeto y la idea de que el cuerpo y la mente tienen que trabajar juntos. Después el Kickboxing y el Full Contact me enseñaron a ser más agresiva, a manejar la distancia y a no tener miedo al contacto real. El Taekwondo me aportó velocidad y precisión en las patadas. El Boxeo me obligó a perfeccionar el trabajo de manos y la cabeza fría en el ring. El MMA y el Brazilian Jiu-Jitsu fueron los que más me transformaron: me enseñaron a pelear en el suelo, a ser completa y a nunca rendirme, aunque estuviera abajo.

Cada disciplina me sumó una herramienta distinta, pero sobre todo me formaron como persona. Me enseñaron a bancarme los momentos duros, a ser constante y a entender que el verdadero crecimiento no está solo en ganar títulos, sino en superarte a vos misma todos los días.

Has conquistado múltiples títulos mundiales a lo largo de casi dos décadas. ¿Cuál de esos campeonatos considerás que marcó un antes y un después en tu carrera y por qué? Hay varios que fueron muy importantes, pero si tengo que elegir uno, el de 2014 en el Luna Park me marcó mucho. Fue un combate de grappling donde enfrenté a un oponente masculino en categoría de 65 kg y logré ganar por puntos. En ese momento sentí que se rompía un límite, no solo físico sino mental. Después vinieron los mundiales de Jiu-Jitsu de los últimos años, especialmente el de 2025 donde saqué cuatro títulos en la misma competencia y el de 2026, que me permitió seguir sumando y mantener el invicto de más de dos décadas. Cada título suma, pero esos momentos en los que te enfrentás a algo que parece imposible y lo superás, te cambian para siempre. Te dan una confianza que después llevás a todo lo que hacés.

Además de competir al máximo nivel, sos docente y presidenta de la Federación ICSSO. ¿Qué filosofía intentás transmitir a tus alumnos y a las academias que integran la organización?

La filosofía es simple pero exigente: disciplina, respeto, constancia y nunca rendirse. En ICSSO trabajamos para unir distintos deportes de combate bajo reglamentos claros, tanto amateur como profesional, y para que las academias crezcan con valores sólidos. A mis alumnos les transmito que las artes marciales no son solo pelear: son una forma de vida. Les enseño a ser fuertes por fuera y por dentro, a bancarse el esfuerzo diario y a usar lo que aprenden para ser mejores personas. Quiero que salgan del dojo o del gimnasio con herramientas para la vida, no solo con medallas.

Las artes marciales siguen ganando espacio entre las mujeres. Desde tu experiencia, ¿qué mensaje le darías a quienes desean comenzar este camino pero aún tienen dudas o temores?

Que den el primer paso. El miedo es normal, a todas nos pasó. Yo empecé en una época donde había muy pocas mujeres entrenando a este nivel y muchas veces me miraban raro. Hoy el panorama cambió mucho y hay cada vez más chicas compitiendo y liderando. El mensaje es claro: no hace falta ser la más fuerte ni la más rápida para empezar. Hace falta ganas y constancia. Las artes marciales te dan confianza, te enseñan a defenderte y, sobre todo, te muestran de lo que sos capaz. Si tenés dudas, andá igual. El dojo te va a terminar abrazando.

También desarrollaste una carrera en los medios de comunicación y como doble de acción en cine y televisión. ¿Qué aprendizajes te dejó ese mundo y qué similitudes encontrás con la preparación de un deportista de alto rendimiento?

El mundo de los medios y de la acción me enseñó a adaptarme rápido, a trabajar bajo presión y a cuidar cada detalle de la imagen y del cuerpo. Como Lina Chang en 100% Lucha y en distintos proyectos de acción, aprendí que la cámara no perdona, igual que un combate. Las similitudes son enormes: la preparación física, la disciplina, la capacidad de concentrarte cuando todo el mundo te está mirando y la necesidad de estar siempre lista. Tanto en el ring como frente a cámara tenés que entregar todo. La diferencia es que en el deporte el resultado es más concreto, pero en ambos casos el trabajo detrás es lo que realmente cuenta.

En los últimos años recibiste importantes reconocimientos, como la distinción Honoris Causa y tu ingreso al International Hall of Fame Martial Arts. ¿Qué significado tienen estos homenajes para vos después de tantos años de esfuerzo y dedicación? Significan mucho. Después de más de veinte años de entrenar, competir, enseñar y organizar, recibir la mención Honoris Causa en la Legislatura y entrar al International Hall of Fame es un reconocimiento al camino recorrido. No lo busqué, pero cuando llegó me emocionó profundamente. Estos homenajes no son solo míos: son de todos los que me acompañaron, de mis maestros, de mis alumnos y de la gente de 9 de Julio que siempre me bancó. Sirven para recordar que el esfuerzo sostenido en el tiempo tiene sentido, y también para inspirar a las nuevas generaciones a que sigan apostando a las artes marciales.



Mirando hacia el futuro, ¿cuáles son los próximos desafíos que te proponés, tanto en lo deportivo como en tu misión de formar nuevos campeones y fortalecer el crecimiento de las artes marciales en Argentina?

En lo deportivo quiero seguir compitiendo mientras el cuerpo me acompañe, especialmente en Jiu-Jitsu y MMA, y seguir sumando títulos. En lo formativo, mi gran desafío es seguir formando campeones desde la base, no solo deportistas de alto rendimiento, sino personas con valores. Desde ICSSO y desde el trabajo diario en el gimnasio quiero seguir impulsando eventos como la Batalla de Estrellas, abrir más oportunidades para que los pibes del interior puedan competir a nivel internacional y fortalecer el crecimiento real de las artes marciales en Argentina. El objetivo es claro: que cada vez más gente pueda vivir de esto y que el deporte de combate siga creciendo con seriedad y con pasión.



FERNANDO PEREIRA

Pekiti Tirsia Kali: una organización filipina en suelo latinoamericano



El crecimiento del Pekiti Tirsia Kali en nuestra región no representa la creación de una organización nacional inspirada en Filipinas. Es la presencia de la propia organización filipina en suelo latinoamericano.

Cuando un arte marcial se expande fuera de su país de origen, muchas veces aparecen escuelas nacionales que adoptan sus técnicas y desarrollan una interpretación propia. Con el paso del tiempo, la distancia con la fuente puede aumentar y la enseñanza comenzar a transformarse según la visión particular de cada instructor.

El desarrollo del Pekiti Tirsia Kali en Latinoamérica responde a una realidad diferente. Formamos parte de una misma tradición, una misma estructura y un proceso de transmisión conectado directamente con Filipinas.

Quien comienza a practicar en nuestra región no ingresa en una adaptación local separada de sus raíces. Se incorpora a una organización que mantiene una relación activa con los Tuhones responsables de preservar, desarrollar y transmitir el sistema.

Una relación directa con Filipinas

Nuestra conexión con Filipinas no es simbólica ni se limita al uso de nombres, uniformes o terminología tradicional. Se sostiene mediante una relación

institucional, técnica y humana con maestros como Tuhon Mick Alcaraz y Tuhon Jay Bataclan, quienes participan activamente en el desarrollo y la transmisión del Pekiti Tirsia Kali.

Su presencia no debe interpretarse como la visita ocasional de maestros extranjeros invitados por una escuela latinoamericana. Es la expresión natural de una misma organización que trabaja en diferentes regiones del mundo conservando su identidad y una dirección compartida.

Un Tuhon latinoamericano reconocido desde Filipinas

Una de las demostraciones más claras de esta integración es el reconocimiento de Fernando Pereira con el grado de Tuhon.

Actualmente, Fernando Pereira es el único latinoamericano con el grado de Tuhon que se encuentra activo y reconocido directamente desde Filipinas. También integra el Consejo de Tuhones de Pekiti Tirsia Filipinas, formando parte de uno de los espacios vinculados con la conducción y el desarrollo del sistema.

Este reconocimiento no representa solamente un logro personal. También expresa la confianza depositada desde Filipinas en el trabajo realizado durante años para desarrollar el Pekiti Tirsia Kali en Latinoamérica.

Como Tuhon, Fernando Pereira cumple una función que supera la enseñanza



técnica: actúa como vínculo directo entre los Tuhones filipinos, los instructores regionales y los practicantes latinoamericanos.

La misma tradición en un nuevo territorio

Nuestro desafío es hacer que el Pekiti Tirsia Kali llegue a más personas sin separarlo de sus raíces. Cada instructor formado en la región se convierte en un nuevo punto de continuidad para esta tradición y asume la responsabilidad de transmitirla con fidelidad y comprensión.

Filipinas no es para nosotros una referencia lejana utilizada para hablar del pasado. Es nuestro origen, nuestra dirección y una parte activa de nuestro presente.

El Pekiti Tirsia Kali continúa creciendo en Latinoamérica sin dejar de ser profundamente filipino. No estamos construyendo una copia, una franquicia ni una interpretación nacional del sistema, sino una presencia auténtica de la organización filipina en nuestra región.



ALEJANDRO ORTEGA

C.A.T.D.O.: Combate con Armas Tradicionales, Deportivas y Originarias

Una nueva propuesta de la Escuela de Disciplinas Orientales Camino Simple para compartir el combate con armas, acercar diferentes estilos y abrir un nuevo espacio dentro de la comunidad marcial.

¿Qué sucede cuando distintas escuelas de artes marciales dejan por un momento sus límites habituales y se encuentran frente a frente con un arma en las manos?

De esa pregunta nace CATDO —Combate con Armas Tradicionales, Deportivas y Originarias—, una propuesta desarrollada por la Escuela de Disciplinas Orientales Camino Simple que busca recuperar el espíritu del combate con armas y llevarlo a un espacio de encuentro, aprendizaje y desarrollo marcial.

La iniciativa surge de una experiencia que Camino Simple viene desarrollando desde hace aproximadamente quince años: el entrenamiento con armas y las prácticas de combate técnico y completo. Hoy, ese recorrido busca abrirse a la comunidad y convocar a practicantes de diferentes escuelas y sistemas.

UN COMBATE DIFERENTE

CATDO no nace para premiar un campeón. La propuesta parte de una idea diferente: el combate como herramienta de aprendizaje. El compañero que tenemos enfrente no es solamente un adversario; es quien nos permite poner a prueba nuestra técnica, nuestra capacidad de adaptación y, sobre todo, nuestra manera de responder ante lo inesperado.

Por eso, el encuentro propone una experiencia que se acerca a la lógica de un combate real, pero dentro de un marco seguro y reglamentado.

Cada participante comienza mostrando su propia identidad marcial a través de una forma, kata, taolu, fórmula o expresión tradicional de su disciplina.



Después llega el intercambio.

El combate técnico permite observar precisión, recorrido, estrategia y control. Y cuando una técnica representa un impacto potencialmente letal, el reglamento incorpora sus consecuencias a la dinámica del enfrentamiento: una extremidad alcanzada puede dejar de utilizarse, modificando las posibilidades del practicante.

El objetivo no es simplemente sumar puntos. Es comprender qué habría significado realmente ese golpe.

Luego, en el combate completo, las posibilidades se amplían y entran en juego diferentes recursos marciales: armas, golpes, desplazamientos, llaves, tomas y lances, siempre dentro de los límites establecidos para preservar la seguridad.

TRADICIONES DIFERENTES, UN MISMO ESPACIO

Una de las características que distingue a CATDO es su espíritu integrador.

No busca que todas las escuelas combatan de la misma

manera. Cada sistema conserva su identidad, su terminología y su forma de entender el arma.

El intercambio propone un lenguaje común para que puedan encontrarse estilos diferentes sin que ninguno tenga que renunciar a aquello que lo hace único.

Así, un practicante puede llegar desde una tradición oriental, desde un sistema de combate deportivo o desde una disciplina vinculada a armas originarias, y encontrar un espacio donde mostrar lo que sabe y, al mismo tiempo, descubrir otras maneras de abordar el combate.

LA PRÁCTICA COMO CAMINO

Para Camino Simple, este proyecto representa mucho más que una nueva modalidad de entrenamiento. Es la continuidad de una trayectoria dedicada a comprender las artes marciales como un camino de formación integral, donde técnica, respiración, actitud corporal y control emocional forman parte de una misma experiencia.

Por eso, en CATDO no solamente se observa cómo se mueve un practicante. También se observa cómo se presenta, cómo se adapta, cómo respira, cómo enfrenta la presión y qué hace cuando algo no sale como esperaba.

Las próximas Master Class de CATDO brindadas por la Escuela Camino Simple serán una oportunidad para acercarse a esta propuesta, conocer sus sistemas de combate y experimentar en primera persona este nuevo espacio de intercambio.

Las tradiciones marciales se mantienen vivas cuando se practican, se comparten y encuentran nuevas formas de llegar a las próximas generaciones.

CATDO abre ese camino: armas en las manos, tradición como raíz y diferentes escuelas encontrándose en un mismo combate.



ALEJANDRO PINTOS

Kikai Aikido Dojo Aikido: Volver al Centro

En Aikido hablamos mucho de encontrar nuestro **centro**. Y no es solamente una manera de decirlo.

El **Hara** (腹) es ese punto que se encuentra unos centímetros debajo del ombligo y que, en la práctica, sentimos como nuestro centro de equilibrio y estabilidad. Desde ahí aprendemos a movernos, respirar y mantenernos firmes sin necesidad de poner todo el cuerpo en tensión.

Cuando respiramos profundamente y llevamos nuestra atención al Hara, cuerpo y mente empiezan a trabajar juntos. El movimiento se vuelve más natural, más seguro y con mayor presencia. Es también una de las formas en que aprendemos a desarrollar el **Ki**, esa energía que está presente en nuestra práctica.

Pero el Aikido no se trata solamente de aprender técnicas. Se trata de aprender a estar en nuestro centro, incluso cuando algo nos desequilibra.

Y eso es algo que puede aprenderse a cualquier edad.

AIKIDO KIDS

Con los más chicos buscamos que cada clase sea un espacio para aprender, compartir y disfrutar.

Empezar con disciplina → terminar con juego.

A través de ejercicios, movimientos y juegos, los chicos van incorporando coordinación, respeto, concentración y confianza, mientras descubren el Aikido de una manera divertida y natural.

KIDS: desde los 6 años.

Una disciplina para el cuerpo, una experiencia para la vida.

KIKAI AIKIDO DOJO

Sensei Alejandro Pintos

4º Dan Aikido Aikikai

Club Mármol Norte

Gral. José J. Arias N° 74

José Mármol – Almirante Brown



Si te interesa saber más de nuestro Dojo
Nuestros Días de Práctica: Martes y jueves
Kids de 18:15 hs a 19:00 hs / Adultos de 19:00 hs 20:00 hs
Tel. 1138091714 >> Seguinos en Instagram: @kikaiaikidodojo

ESCUELA CAMINO SIMPLE

NUEVA DIRECCION: AV. DR. RICARDO BALBIN 1920 SAN MIGUEL.

cel. 1154592397 -1168077622 | Sub sedes en San Miguel, Jose.C.Paz y Los Polvorines

Escuelacaminosimple escuelacaminosimple.org

*Disciplinas: Kempo – Camino del Guerrero – Yoga – Yoga jubilados – Tai Chi Chuan – Yoga Arte – Masajes – Cursos de Masajes – Instructorados – Talleres – Viajes de revitalización.



Sistema de Combate Marcial del Ejercito Argentino

Escuela

CCC y DPO

Combate Cuerpo a Cuerpo y Defensa Personal Operativa

CCC y DPO bajo stress

Biomecánica bajo Fuego: El Cuerpo Humano en la Lucha Armada y de Alto Estrés

En la teoría de las artes marciales y la defensa táctica, los movimientos suelen diagramarse en entornos controlados: trayectorias fluidas, ángulos precisos y una ejecución limpia. Sin embargo, cuando se introduce un arma (blanca o de impacto) y el factor decisivo del estrés operativo extremo, la biomecánica tradicional se degrada de inmediato. Entender cómo la respuesta fisiológica al peligro altera la física del movimiento es la clave para pasar de la teoría formal a la efectividad real.

1. La Fisiología del Estrés y la Pérdida de Motricidad

Ante una amenaza violenta o a mano armada, el sistema nervioso simpático activa la respuesta de "lucha o huida" (fightorflight), desencadenando una descarga masiva de adrenalina y cortisol. Esto produce cambios biomecánicos inmediatos:

- **Vasoconstricción periférica:** La sangre se retira de las extremidades y se concentra en los grandes grupos musculares y órganos vitales.

- **Pérdida de motricidad fina y compleja:** Los dedos y articulaciones pequeñas pierden sensibilidad y precisión. Intentar bloqueos milimétricos, manipulación de pequeñas palancas, cambio de cargador, recarga de munición o agarres finos bajo una frecuencia cardíaca superior a 145-175 BPM es biomecánicamente ineficiente.

- **Predominio de la motricidad gruesa:** El cuerpo exige movimientos simples, empujes, tracciones pesadas y golpes con grandes cadenas musculares.

Regla de oro: Bajo estrés extremo, la biomecánica debe simplificarse. Los movimientos complejos colapsan; solo persisten las acciones de motricidad gruesa integradas en la memoria motriz profunda.

2. Cadenas Cinéticas y la Generación de Fuerza con Armas

El uso de un objeto o arma modifica el centro de masa del combatiente y extiende su palanca estructural. Para mantener el control y generar impacto sin perder el equilibrio, la energía debe fluir a través de las cadenas cinéticas:



- **Transferencia de masa:** La fuerza no nace del brazo o de la muñeca, sino de la interacción del pie con el suelo (fuerza de reacción terrestre). La cadera actúa como el motor que amplifica el torque.

- **Alineación estructural y vectores:** Un error común bajo estrés es el "aislamiento articular" (golpear solo con el brazo por pánico). La biomecánica eficiente exige que las articulaciones (tobillo, rodilla, cadera, hombros) se alineen para absorber la retracción o proyectar la masa corporal detrás del punto de impacto o del corte.

3. El Efecto "Túnel" y la Biomecánica Ocular-Postural

El estrés altera radicalmente la percepción sensorial, lo que afecta la postura global:

- **Visión de túnel:** Se pierde la visión periférica para enfocar obsesivamente la amenaza (o el arma del oponente).

- **Postura defensiva instintiva (Cifosis de pánico):** El cuerpo reacciona encogiéndose: hombros elevados para proteger las carótidas, cabeza retraída y centro de gravedad proyectado hacia atrás.

Si bien esta postura protege zonas vitales, compromete la movilidad. Biomecánicamente, encorvarse en exceso restringe la rotación del torso y limita la amplitud de movimiento del hombro. El entrenamiento táctico busca

reacondicionar esta respuesta instintiva, transformando el encogimiento defensivo en una postura atlética de base amplia, que mantenga la protección sin sacrificar la movilidad ni el equilibrio.

Conclusión: Para el Entrenamiento Realista

La biomecánica en condiciones hiperestresantes demuestra que la técnica pura debe adaptarse a la realidad biológica. Para que la mecánica corporal sea funcional en combate armado:

1. **Prioriza la simplicidad:** Filtra las técnicas que requieran motricidad fina o coordinación articular compleja.

2. **Entrena bajo fatiga y presión:** Simula la elevación de la frecuencia cardíaca para acostumbrar a la cadena cinética a trabajar con altos niveles de adrenalina.

3. **Afianza la base y el núcleo:** Un centro de gravedad controlado y una cadera potente son los únicos garantes de la estabilidad cuando el entorno se vuelve caótico.

En última instancia, el objetivo no es luchar contra las reacciones físicas al miedo, sino poner la física del cuerpo humano a nuestro favor cuando cada fracción de segundo cuenta.



Dojo

SIBPALKI KYO-SADO-YOO

Sibpalki K.S.Y. Maestro Darío Sosa.

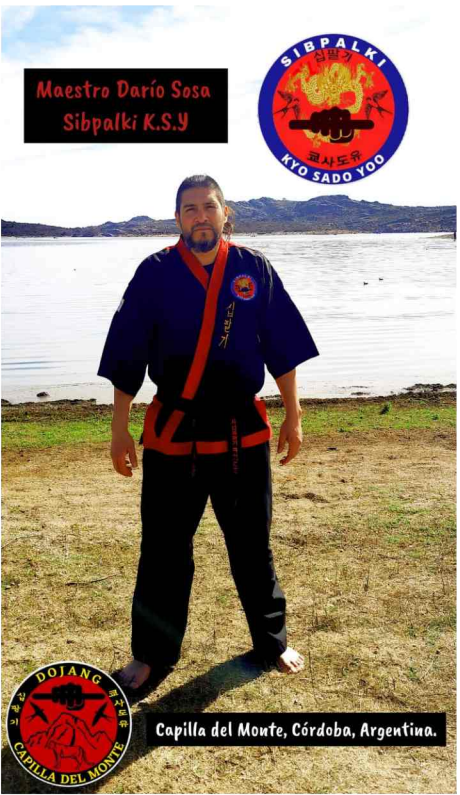
El 7 de septiembre del año 2021 queda inaugurada la Escuela Tradicional de Sibpalki Kyo-Sado-Yoo, Dojang Capilla del Monte, Córdoba, Argentina. A su cargo está el maestro Darío Sosa que cuenta con una trayectoria de 26 años en el ambiente marcial y actualmente ostenta una graduación de cinturón negro 7mo dan. Sus grados fueron otorgados por los maestros:

- _ Soo Nam Yoo (1°, 2°, 3° y 4° dan)
- _ Miguel Ángel Bazán (5° dan)
- _ José Maria Gonçalves (6° y 7° dan)

El maestro nació en Lanús, zona Sur del Gran Bs.As. y su niñez se desarrolló en un barrio muy humilde de Alte. Brown donde la violencia era muy común en lo cotidiano, eso lo llevo a enfrentarse muchas veces en peleas callejeras. Es así que en el año 2000 a la edad de 15 años decide aprender alguna disciplina marcial y conoce el Sibpalki.

Sus primeros pasos fueron en el Instituto Ion-Bi-Ryu de la Federación Mundial de Sipal-Ki en Temperley, Bs.As., se capacitó en combate con y sin armas con grandes maestros de la disciplina como Soo Nam Yoo, Dae Won Yoo, Joong Hyun Park, Jung Hwang Yoon. Participó de varios torneos importantes

organizados por la Federación Mundial de Sipal-Ki, la Federación Sudamericana de Sipal-Ki y eventos de otras disciplinas. En la actualidad es padre de Emma Sosa de 8 años de edad, quien comenzó sus prácticas a la edad de 3 años convirtiéndose en su primera alumna y la más pequeña del Dojang Capilla del Monte.



Su infancia dura, sus prácticas de Sibpalki y su paternidad lo llevaron a fundar en el año 2021 la Escuela Tradicional de Sibpalki Kyo-Sado-Yoo, dicha organización es llevada a cabo en conjunto a varios cinturones negros que se capacitan día a día tanto en lo pedagógico como en lo deportivo para brindar a la sociedad una contención consciente a las nuevas generaciones de niños en un ambiente sano y de mutuo respeto. Con el objetivo de fortalecerlos sin perder la ternura para que sean personas de bien pero con herramientas para defenderse ante la vida.

El Dojang está ubicado en el Centro Español, Deán Funes 572, Capilla del Monte, Córdoba.

Gracias al apoyo incondicional de Luis Osses, Sensei de Karate Shotokan y administrador del espacio. El lema de la escuela es "Algunas veces enseñamos y siempre estamos aprendiendo", quedan todos invitamos a conocer, practicar esta disciplina marcial, intercambiar saberes y trabajar en equipo.

Para más información pueden comunicarse con el Maestro Darío Sosa al contacto +5493548437258.





Comunidad

CMA y DCI

Comunidad Marcial Argentina y Deportes de Contacto Internacional

Escuela Argentina de SIB FAL GUI, Gonzalo Torrico Pose, 5* Dan

Síntesis: Mi Camino Marcial



Inicios - Años 70

Empecé por mi hermano en el Instituto Samurai con karate. Duré poco: era muy estructurado y yo buscaba algo más estilo "Operación Dragón". Después fui a un gimnasio en Lavalleja y Córdoba donde conocí al *Gran Master de Taekwondo* Nam Sung Choi. Allí estuve de 1974 a 1977, aprendiendo lo que llamaban "karate coreano". Logré varios exámenes y graduaciones.

Viajes y Exilio

Por la inestabilidad política emigré a *Cochabamba, Bolivia* donde no había ningún maestro de Sipalki-Do, conocí en el lugar al Sabomnim Kim discípulo del G M Taejon Lee, Ahí conocí a un discípulo del Gran Master y me gradué de 1er Dan.

A mi regreso entrené con el Gran Master Yoo Soonam y conocí a grandes exponentes: Pedro Alejo Barberán, Pucci, Jorge Mora, Raúl "Cheché" Portalea.

Presente

Después de viajes, exilios y varios matrimonios, hace 37 años formé familia. Y Volví a las artes marciales, fundando mi propio sistema: *ESCUELA ARGENTINA de SIB FAL GUI - SIPALKI EVOLUTIVO*. No reniega del tradicional pero lo adapta a los tiempos actuales.

Actualidad

- Grado: 5to Dan
- Cargo: Director de la escuela
- Escuela: 3 sedes y creciendo
- Objetivo: Formar sucesores para dejarles la escuela cuando me retire.



Comunidad

CMA y DCI

Comunidad Marcial Argentina y Deportes de Contacto Internacional

Profesor: Enrique fernandez

En Academia koi creemos en el valor de cada alumno como ser humano, de ahí comienza nuestro trabajo de brindar una herramienta como el arte marcial para el desarrollo técnico y social de personas en condiciones desfavorables, en su mayoría niños. Creer en ellos, hacerles saber que son importantes, que pueden superar obstáculos y dificultades son pilares en la formación de los jóvenes, participar en torneos y exhibiciones es importante para aprender como es el mundo real.

Nuestra disciplina es el Chaiu Do Kwan, incorporando recientemente la : Arquería Marcial Tradicional y Deportiva. Nuestro estilo se basa en la defensa personal en situaciones reales, sin dejar de lado lo tradicional.

Nos encontramos en Berazategui centro, Sociedad de fomento Villa la Merced y en Platanos-Berazategui Sociedad de fomento 3 Junio

Contamos con redes sociales:

facebook: academiakoi Chaiu Do Kwan

Instagram: academiakoi_chaidokwan

Tel: 1151248527

Director: Enrique Fernández 3° Dan

Vicedirector: Martin Cabral 1° Dan



SOMOS SERES COMPROMETIDOS CON LA COMUNIDAD / MISIÓN: CREAR INTEGRACIÓN A TRAVÉS DE LA DISCIPLINA



VISIÓN: UNA COMUNIDAD UNIDA EN EL BIENESTAR GENERAL / PROPÓSITO: DEVOLVER NUESTRO CONOCIMIENTO, CREANDO UNA CADENA DE UNIÓN





PAOLA ZANDOMENEGO

Karate, inclusión y una historia personal que se convirtió en un proyecto

Karateka de Goju Ryu y especializada en karate adaptado, Paola encontró en las artes marciales una herramienta para trabajar con personas con discapacidad. Una búsqueda que comenzó por una necesidad muy cercana: ayudar a su propio hijo.

—¿Cómo comenzó tu relación con el karate?

Comencé a practicar karate desde chica y con el tiempo se transformó en una parte muy importante de mi vida. Practico Karate Goju Ryu, siguiendo la línea del maestro Morio Higaonna, y actualmente tengo la graduación de 1.er Dan. Siempre me atrajo no solamente el aspecto físico del karate, sino también sus valores: la disciplina, la perseverancia, el respeto y la posibilidad de superarnos permanentemente.

—¿Cómo surgió tu interés por el karate adaptado?

Surgió a partir de una experiencia profundamente personal: mi hijo tiene una discapacidad que afecta su capacidad para caminar. Como mamá, siempre busqué diferentes alternativas que pudieran ayudarlo a desarrollar sus capacidades y ganar autonomía. Esa búsqueda me llevó a investigar distintas disciplinas y terapias, entre ellas la equinoterapia, y finalmente comencé a preguntarme de qué manera podía adaptar aquello que yo conocía tan bien, el karate, para trabajar con personas con discapacidad.

—¿Cómo te capacitaste para desarrollar este trabajo?

Me capacité en Karate Adaptado en la Federación Argentina de Karate y, paralelamente, continué investigando y tomando herramientas de diferentes abordajes. A partir de esa combinación



de conocimientos y de la experiencia práctica fui desarrollando mi propio programa de PARAKARATE. La idea central es que el karate pueda adaptarse a la persona y no que la persona tenga que adaptarse al karate. Cada alumno tiene capacidades, dificultades y objetivos diferentes. El desafío está en encontrar la manera de que pueda participar, aprender y progresar desde sus propias posibilidades.

—¿Qué buscás conseguir a través del PARAKARATE?

Mucho más que aprender una técnica marcial. Trabajamos coordinación, equilibrio, movilidad, concentración y confianza, pero también aspectos emocionales y sociales. Para mí es fundamental que una persona con discapacidad pueda sentirse parte de una actividad, descubrir aquello que sí puede hacer y experimentar sus propios logros.

El karate tiene algo muy valioso: nos enseña que el progreso no siempre consiste en compararnos con los demás, sino en superar nuestros propios límites.

—¿Cómo es tu actividad actualmente?

Actualmente doy clases de manera grupal y particular, incluyendo el trabajo con karate adaptado. Además, llevo el karate al ámbito educativo, dando clases en escuelas privadas de la Ciudad de Buenos Aires, donde trabajo con alumnas desde 1.º hasta 5.º año del nivel secundario.

Son experiencias diferentes, pero todas tienen un punto en común: utilizar las artes marciales como una herramienta de formación.

—¿Qué significa hoy el karate para vos?

Es una parte de mi vida y también una forma de transmitir lo que aprendí durante tantos años. El PARAKARATE nació buscando una manera de ayudar a mi hijo, pero ese camino terminó abriendo la posibilidad de ayudar a muchas otras personas.

Creo profundamente que una discapacidad no debería significar quedar afuera de las artes marciales. Todos podemos aprender, progresar y superarnos; a veces, simplemente necesitamos encontrar una manera diferente de hacerlo.

INTERNATIONAL HALL OF FAME

Defensa contra armas blancas: ¿preparación real o falsas expectativas?

El desafío de enseñar técnicas sin vender una ilusión de seguridad

Dentro de las artes marciales y los sistemas de defensa personal existe un tema que merece ser debatido con mayor profundidad: ¿cómo deben enseñarse las defensas frente a armas blancas? La pregunta no cuestiona la utilidad del entrenamiento técnico. Cuestiona algo mucho más importante: las expectativas que generamos en el alumno cuando enseñamos esas técnicas.

Una defensa contra un cuchillo puede resultar visualmente impactante. El atacante realiza un movimiento determinado, el practicante responde con un bloqueo, controla el brazo, aplica una palanca, ejecuta un desarme y finaliza la situación. En el contexto de una demostración, todo puede parecer preciso, limpio y efectivo. Pero existe una diferencia fundamental: El entrenamiento controlado no es una situación real.

LA CALLE NO ES EL TATAMI

Una agresión real puede desarrollarse bajo condiciones completamente diferentes a las de una clase. Puede existir sorpresa, miedo, adrenalina, poca visibilidad, espacios reducidos, superficies irregulares, diferencias físicas, lesiones, múltiples agresores y, fundamentalmente, un atacante que no respeta el patrón de movimiento que aprendimos durante el entrenamiento. Por eso, enseñar una técnica sin explicar su contexto puede generar una expectativa peligrosa. El alumno puede interpretar: "Si conozco esta técnica, estoy preparado para enfrentar un cuchillo."

Y esa conclusión puede ser equivocada. Un instructor responsable debería enseñar no solamente cómo se ejecuta una técnica, sino también en qué circunstancias podría utilizarse, cuáles son sus limitaciones y qué riesgos existen.

TÉCNICA NO ES GARANTÍA

Existe una diferencia enorme entre afirmar: "Esta técnica funciona." y explicar: "Esta técnica puede funcionar bajo determinadas circunstancias, pero ninguna técnica garantiza salir ileso de una agresión con un arma blanca." La segunda afirmación puede resultar menos espectacular. Pero desde el punto de vista pedagógico, es mucho más responsable. El objetivo de la enseñanza no debería ser convencer al alumno de que posee una respuesta infalible, sino proporcionarle herramientas para tomar mejores decisiones frente al peligro.

LA PRIMERA DEFENSA PUEDE SER EVITAR EL CONFLICTO

La defensa personal no debería comenzar necesariamente con una técnica física. También debe contemplar: * Prevención y lectura del entorno. * Reconocimiento de señales de peligro. * Desescalada cuando sea posible. * Creación de distancia. * Búsqueda de una vía de escape. * Solicitud de ayuda. * Toma de decisiones bajo presión.

En determinadas circunstancias, retirarse, escapar o evitar la confrontación puede representar una decisión mucho más inteligente que intentar ejecutar una técnica. La victoria en defensa personal no consiste necesariamente en vencer al agresor. Puede consistir simplemente en regresar a casa.

EL PROBLEMA DE LAS DEMOSTRACIONES

Las demostraciones tienen un enorme valor pedagógico cuando se utilizan correctamente. Permiten mostrar principios, conceptos y posibilidades técnicas. El problema aparece cuando una demostración se presenta como una representación exacta de lo que inevitablemente sucederá en una agresión real. Un compañero de entrenamiento coopera. Un agresor real, no. Un compañero conoce el ejercicio. Un agresor puede sorprender. En una clase existe un marco de seguridad. En la calle puede no existir ninguno. Por eso, la demostración debe enseñar, no generar una ilusión de invulnerabilidad.

¿QUÉ DEBE ENSEÑAR UN MAESTRO RESPONSABLE?

Un instructor serio no debería limitarse a enseñar movimientos. Debe enseñar también criterio. Debe permitir que el alumno comprenda que una técnica tiene un contexto, una finalidad y determinadas limitaciones. Y debe tener la suficiente honestidad profesional para decir: "Esto puede funcionar." Pero también: "Esto puede fallar." Reconocer esa posibilidad no significa desprestigiar un sistema.

Por el contrario, demuestra madurez, experiencia y responsabilidad docente.

LA FALSA CONFIANZA TAMBIÉN ES UN RIESGO

Una persona que reconoce sus limitaciones puede actuar con prudencia. Una persona convencida de que posee una respuesta garantizada puede asumir riesgos innecesarios. Por eso, uno de los objetivos fundamentales de la enseñanza de defensa personal debería ser desarrollar confianza con criterio, no confianza ciega. El alumno debe terminar una clase entendiendo que entrenar una defensa contra un arma blanca no lo convierte en inmune frente a un cuchillo. Lo convierte, en el mejor de los casos, en una persona con más conocimientos y herramientas para gestionar una situación potencialmente peligrosa. Y esa diferencia es fundamental.

EL VERDADERO MAESTRO NO VENDE INVENCIBILIDAD

Las artes marciales tienen una enorme responsabilidad cuando enseñan defensa personal. Porque no solamente transmitimos técnicas. Transmitimos conceptos. Transmitimos confianza. Transmitimos comportamientos. Y, en determinados casos, nuestras enseñanzas pueden influir en decisiones tomadas bajo situaciones de extrema presión. Por eso, la responsabilidad del instructor no termina cuando el alumno aprende un movimiento. Comienza cuando el alumno comprende cuándo utilizarlo, cuándo no utilizarlo y cuáles son sus limitaciones.

ENSEÑAR TAMBIÉN ES ENSEÑAR LOS LÍMITES

Quizás una de las mayores señales de madurez dentro de las artes marciales sea abandonar la necesidad de demostrar que nuestro sistema puede resolverlo todo. Ningún estilo debería necesitar prometer invulnerabilidad. Ninguna técnica debería presentarse como una fórmula mágica. Y ningún maestro debería tener miedo de decir: "No existe una garantía." Porque esa frase no debilita al arte marcial. Lo hace más honesto.

INTERNATIONAL HALL OF FAME MARTIAL ARTS

Desde el International Hall of Fame Martial Arts consideramos que el crecimiento de las artes marciales también depende de nuestra capacidad para debatir estos temas con seriedad, experiencia y responsabilidad. No se trata de eliminar las técnicas de defensa contra armas blancas. Se trata de enseñarlas dentro de un contexto realista, explicando sus posibilidades y sus limitaciones. Porque formar un artista marcial no significa enseñarle a creer que puede vencer cualquier situación. Significa enseñarle a pensar, prevenir, decidir y actuar con responsabilidad.

EL DEBATE ESTÁ ABIERTO

¿Las defensas contra armas blancas que se enseñan habitualmente preparan realmente al alumno? ¿O algunas metodologías pueden generar una falsa sensación de seguridad? ¿Un maestro debe demostrar solamente que su técnica funciona? ¿O también debe explicar honestamente cuándo puede fallar?

ENSEÑAR ARTES MARCIALES TAMBIÉN ES ENSEÑAR A CONOCER NUESTROS LÍMITES.

Porque en una situación real, creerse invencible puede ser mucho más peligroso que saber que no lo somos.

*International Hall of Fame Martial Arts
Promoviendo una enseñanza marcial responsable, profesional
y comprometida con la realidad.*





“Principios y valores de las artes marciales que determinan el comportamiento de los alumnos dentro y fuera del dojo”

Ensayo para reflexionar y considerar, por Sensei Víctor Troncoso

Siguiendo con los valores y principios fundamentales que se enseña en las artes marciales, abordaremos hoy, “la honestidad”, sin lugar a dudas, uno de los valores más requeridos y necesarios no solo en la práctica marcial, sino también en la vida misma.

Desarrollaremos, como ya es costumbre, un análisis integral desde una concepción general, filosófica y espiritual.

Desde una concepción general la palabra honestidad viene del latín “honestitas” que significa cualidad de decente, decoroso, razonable, honrado y describía a alguien que tenía una conducta respetada y digna.

Con el tiempo, el concepto evolucionó y pasó a centrarse en la rectitud moral y la congruencia entre lo que se piensa, se dice y se hace.

Hablar y actuar con sinceridad, es más que no mentir, engañar, robar o hacer trampas, implica mostrar respeto hacia los demás y tener integridad y conciencia de sí mismo.

La honestidad es la base de la confianza y la clave de las relaciones sociales, nos da esperanza y certidumbre, mejorando la toma de decisiones cuando se busca un bien común.

Aunque ser honesto puede parecer sencillo, a veces puede ocasionar algún inconveniente y hasta tener un costo elevado e incluso algún que otro sacrificio.

La honestidad no siempre agrada, no siempre encaja y no siempre se aplaude. Decir con claridad lo que se piensa, mostrarse tal cual uno es y mantenerse fiel a los propios valores, puede implicar que no todos estén dispuestos a acompañarnos y seguirnos, algunos preferirán la comodidad de las verdades a medias o el brillo y el lujo de las apariencias, y eso hará que poco a poco el círculo de amigos y seguidores se reduzca.

Sin embargo, una vez instalada la honestidad en nuestro proceder y comportamiento, está condición nos llevará a relacionarnos con personas confiables que no se asustan con la verdad y que no admiten máscaras ni versiones filtradas en sus vínculos más cercanos.

Ser honesto es como plantar un jardín en medio de un terreno árido, no crece rápido ni fácil, pero cuando florece, atrae solo a quienes de verdad saben apreciarlo.

Desde una concepción filosófica, la honestidad es la coherencia profunda entre el pensamiento, la palabra y la acción. Es un valor fundamental que guía el comportamiento ético, abarcando la veracidad, la equidad y la integridad en las interacciones con los demás frente a las apariencias y la complacencia social. A menudo se asocia con el carácter moral y se considera esencial para generar confianza, tanto a nivel personal como dentro de las organizaciones.

La honestidad es muy valorada y apreciada, porque no es una cualidad innata, es más bien un valor que



Categoría de adultos preparando examen.



Categorías infantiles entrenando para examen de grado.



Categorías infantiles entrenando kumite.

solo una norma social o una regla de conducta externa, es considerada una expresión de la pureza del alma y un reflejo de la alineación interna de nuestro ser con la verdad divina y/o universal.

Conlleve reconocer un vínculo con lo sagrado, convencidos de que cada acto y pensamiento es visible para una conciencia superior o un Dios, más allá de la mirada humana.

La honestidad, es expresar la verdad sin crueldad, templada por el amor hacia el prójimo, entendiendo que la mentira y el engaño cargan energéticas negativas que oprimen y los atan a nuestros egos y no nos permiten alcanzar la paz y libertad interior.

“Ser honesto no siempre es fácil, pero es siempre correcto”
(proverbio popular anónimo).

GOSHINKAI EN LA ACTUALIDAD

Goshinkai se prepara para los exámenes oficiales de mitad de año, kiu mayores e infantiles entrenan para llegar en forma óptima para las promociones de categorías, destacándose por el esfuerzo los primeros pasos en la práctica de kumite que están dando los más pequeños.



Puesta a punto para examen.



Foto grupal de kiu infantiles

ASOCIACION BU SHIH

Quando el Kung Fu tradicional estuvo al borde del silencio

Revolución Cultural, Wushu moderno y la supervivencia de los linajes

El mito de la “prohibición del Kung Fu”

Existe una afirmación muy difundida en el mundo de las artes marciales: “China prohibió el Kung Fu tradicional”. La realidad histórica es más compleja.

Durante la Revolución Cultural China (1966–1976), impulsada por Mao Zedong, numerosas expresiones de la cultura tradicional fueron consideradas parte de las “viejas costumbres” que debían ser transformadas o eliminadas. Las artes marciales tradicionales quedaron especialmente afectadas porque estaban ligadas a maestros, linajes familiares, escuelas privadas, filosofía clásica y métodos de combate transmitidos de generación en generación.

Si bien no existió una única ley nacional conocida que dijera literalmente “queda prohibido el Kung Fu”, sí hubo una fuerte represión política y cultural que provocó el cierre de escuelas, la suspensión de organizaciones marciales y el abandono de la enseñanza pública por parte de muchos maestros.

Del Guoshu al Wushu estatal

Tras la fundación de la República Popular China en 1949, el nuevo gobierno comenzó a reorganizar las prácticas físicas tradicionales.

1949–1958: regulación y reorganización

El Estado buscó controlar y estandarizar las artes marciales. El objetivo era transformarlas en una actividad útil para la educación física y la salud pública.

1958: nace la Asociación China de Wushu

Con la creación de la Asociación China de Wushu, se impulsó un sistema uniforme, reglamentado y deportivo. A partir de entonces comenzó a privilegiarse una práctica más estética y competitiva frente a las escuelas tradicionales independientes.

1966: el gran quiebre

El inicio de la Revolución Cultural marcó el período más crítico para las artes marciales tradicionales.

Las escuelas privadas fueron vistas con desconfianza, los vínculos maestro–discípulo resultaron sospechosos para el aparato político y muchas formas antiguas dejaron de enseñarse abiertamente. Numerosos maestros optaron por:

- ocultar su práctica,
- enseñar solo a familiares cercanos,
- abandonar temporalmente la transmisión,
- o emigrar fuera de China continental.

Entre 1966 y 1976 la continuidad de muchos linajes quedó gravemente amenazada.



La diáspora que salvó muchos sistemas

Uno de los aspectos más importantes para los practicantes de Shaolin Norte / BakSiu Lam es que varios maestros emigraron durante esas décadas hacia:

- Hong Kong,
- Taiwán,
- Sudeste Asiático,
- y posteriormente América y Europa.

Gracias a esa diáspora sobrevivieron numerosas formas, métodos de entrenamiento, aplicaciones de combate y enseñanzas filosóficas que probablemente se habrían perdido si hubieran permanecido únicamente dentro de China continental durante los años más duros de la Revolución Cultural.

1976–1979: la recuperación

La muerte de Mao Zedong en 1976 y el posterior proceso de reformas encabezado por Deng Xiaoping permitieron una gradual rehabilitación de las artes marciales.

En 1979, la Comisión Estatal de Cultura Física y Deportes creó grupos de trabajo destinados a reevaluar, investigar y preservar el Wushu, abriendo nuevamente espacios para el estudio de sistemas tradicionales.

Una lección para las artes marciales actuales

Más que hablar de una simple “prohibición del Kung Fu”, la evidencia histórica muestra que el Kung Fu tradicional atravesó un período de represión y casi interrupción de su transmisión pública.

La historia de esos años deja una enseñanza profunda: las artes marciales no son solo técnicas de combate. Son también memoria cultural, filosofía, disciplina y herencia humana. Que hoy podamos practicar sistemas como BakSiu Lam es, en gran medida, resultado del esfuerzo silencioso de maestros que preservaron sus linajes en tiempos en que hacerlo podía significar aislamiento, persecución o exilio.

Frase destacada para la maqueta

“El Kung Fu tradicional no desapareció porque sobrevivió en aquello que ningún gobierno puede estandarizar por completo: la transmisión viva entre maestro y discípulo.”



Kung Fu tradicional vs. Wushu moderno

Kung Fu tradicional	Wushu moderno
Maestro → discípulo	Estandarización estatal
Linajes familiares	Programas oficiales
Aplicaciones marciales	Competición deportiva
Formas antiguas	Rutinas reglamentadas
Filosofía y tradición	Énfasis estético y acrobático
Transmisión generacional	Formación institucional

Esta diferencia es fundamental para comprender por qué tantos practicantes consideran que el Wushu moderno no reemplaza necesariamente al Kung Fu tradicional, aunque ambos compartan raíces históricas chinas.



Luchador

Gran Master

Academia Superior Taekwondo



DOCTOR SHIWARI

Lucha Libre Mexicana

Desde México, tenemos el honor de tomar parte en esta publicación de talla internacional como lo es Hall of Fame Argentina.

La lucha libre es un deporte espectáculo el cual involucra y retoma técnicas prácticamente de cualquier estilo, aunque sus bases primordiales las toma de la lucha olímpica, colegial e intercolegial.

Al paso de los años, la lucha clásica que se realizaba a ras de lona buscando el llaveo y contra llaveo, ha incorporado muchas ejecuciones aéreas, sin embargo, dentro de un ámbito de defensa personal, no siempre resulta efectivo. es por eso y por el gran número de lesiones por acrobacias mal ejecutadas, que actualmente un grupo de luchadores de antaño se encuentran impartiendo clases retomando las bases originales.



Bufón Siniestro

Al igual que en las Artes Marciales, en una preparación para luchador profesional, se requiere primeramente desarrollar las capacidades físicas básicas, como la fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad, posteriormente, aprender a caer sin lastimarse, a continuación, dominar las bases técnicas (llaveo, contra llaveo, golpes, patadas, etc) y posteriormente el arte de cuerdear, consistente en dominar los saltos, rebotes, e incluso hasta caminado sobre las cuerdas del cuadrilátero.

A partir de este número se compartirán algunas técnicas propias de la lucha libre profesional, a manera de dar a conocer este

maravilloso deporte, no sin antes hacer hincapié en que si se desea entrenar formalmente es imprescindible contar con la asistencia personal de un profesional.

Contaremos con la participación del Profesor CENTINELA DE LA MUERTE, BUFÓN SINIESTRO Y DOCTOR SHIWARI, quienes en compañía de otros invitados, compartirán algunas de las llaves más icónicas de este maravilloso deporte espectáculo que es la: LUCHA LIBRE PROFESIONAL.



Doctor Shiwari

ALEJANDRO YAPUNCIC

El Marplatense Tomás Maimone viaja a China con la Selección Argentina de Taekwondo Itf



El representante del Club River competirá en Suzhou y luego en Seúl. Es medallista de oro en Corea 2023

El taekwondista marplatense Tomás Maimone viaja a Asia para representar a la Argentina en un importante torneo internacional.

Maimone, quien entrena intensamente en el Club River Plate de Mar del Plata bajo la dirección técnica de Alejandro Yapuncic, fue confirmado por la Confederación Argentina de Taekwondo ITF como integrante de la Selección Argentina.

El torneo se disputará a fines de agosto en la ciudad de Suzhou, China. Se trata de un Open Internacional que reunirá principalmente a competidores de China y Asia, con categorías individuales de forma y combate. Además habrá un desafío especial entre las selecciones de Argentina y China.

Tomás es un medallista internacional con una gran trayectoria: participó en los Campeonatos Mundiales de Argentina 2018, Países Bajos 2022 y Barcelona 2025. Su mayor logro fue en Corea del Sur 2023, donde se consagró campeón y ganó la medalla de Oro en Seúl en los Juegos Mundiales.

Actualmente representa al Club River de Mar del Plata y además da clases a niños que se inician en las artes marciales en los clubes Náutico y Talleres.

Tras su paso por China, la delegación argentina continuará su gira por Corea del Sur, donde competirá en Seúl.

Al respecto, su entrenador el GM Alejandro Yapuncic expresó:

"Esta gira por China y Corea le dará gran experiencia a Tomás, que se encuentra en lo más alto de su carrera y con ganas de seguir ganando"



Evento

Escuela

Wkf World Kajukenbo Federation En Sudamérica



CIRCUITO IMAT 2026

Buenos Aires será sede del X Campeonato del Mundo de Artes Marciales Argentina 2026



Más de 1200 competidores de 10 países y 12 provincias se darán cita del 9 al 11 de octubre en la capital, en el evento organizado por la escuela Hamdo a través del circuito IMAT

Buenos Aires, Argentina. La ciudad se prepara para recibir uno de los eventos más importantes del año para las artes marciales. Del 9 al 11 de octubre se llevará a cabo el X Campeonato del Mundo de Artes Marciales Argentina 2026, organizado por Eduardo Sánchez y la escuela Hamdo, a través del circuito IMAT.

El torneo reunirá a 10 países participantes y representantes de 12 provincias argentinas. La organización estima más de 300 categorías en disputa y un promedio de 1200 competidores, lo que lo posiciona como una de las competencias más convocantes del circuito internacional.

Como parte de la organización, se está armando y estableciendo distintos equipos de staff de unas

80 personas entre coordinadores, planilleros, jueces, árbitros y un fuerte equipo interdisciplinario. Con este gran equipo se busca una buena coordinación y dinamismo para que el evento logre el estándar que se desea.

Cronograma del evento

La actividad comenzará el viernes 9 de octubre con los exámenes para cintos negros de artes marciales. A continuación se desarrollará el Congreso Internacional de Directivos y, para cerrar la jornada, se realizará la Cena Internacional de Camaradería, un espacio de encuentro entre delegaciones y maestros.

El sábado 10 y domingo 11 de octubre estará centrada en la competencia. Habrá *más de 12 horas de jornada*deportiva con distintas disciplinas y modalidades.

Ceremonia de apertura con sello internacional

Durante la ceremonia de apertura se realizarán exhibiciones de diferentes escuelas participantes. Uno de los momentos más destacados será la entrega oficial de la bandera de Honduras, al sensei Cristian Andino. El acto marca el inicio del camino hacia el 1er Campeonato Centroamericano IMAT 2027, que tendrá sede en ese país.

Con una convocatoria nacional e internacional, el X Campeonato del Mundo busca consolidar a Argentina como punto de referencia del circuito IMAT y fortalecer el intercambio técnico y cultural entre las distintas escuelas de artes marciales. Un filosofía puesta en practica en cada certamen cuyo slogan es artes marciales sin fronteras.



Maestro Eduardo Sánchez



WKF EN SUDAMÉRICA

Artes marciales hoy: Evolucionar sin perder el espíritu marcial



Desde mi punto de vista, Maestro Noya Damián, Director de la Escuela Internacional WUSHI Tao Kung Fu Kajukenbo y Subdirector de la WWKF (Worldwide Kajukenbo Federation). Las escuelas de artes marciales y los gimnasios atraviesan una etapa de cambios. Hoy el desafío no pasa solamente por incorporar alumnos, sino por lograr que encuentren un espacio donde puedan desarrollarse, sentirse acompañados y mantener la motivación en el tiempo.

Las nuevas generaciones tienen otras necesidades, otros intereses y nuevas formas de relacionarse con el aprendizaje. También las familias son cada vez más exigentes a la hora de elegir quién estará a cargo de la formación de sus hijos. Por eso, enseñar artes marciales hoy requiere mucho más que conocimiento técnico.

Durante muchos años existió una enseñanza basada principalmente en la tradición: se alcanzaba el cinturón negro y, muchas veces, ese era el punto de partida para comenzar a dar clases. Pero los tiempos cambiaron y la formación de un instructor también debe evolucionar. En este contexto, la Escuela Internacional WUSHI Tao Kung Fu Kajukenbo viene trabajando especialmente en la formación y capacitación de profesores, buscando brindarles herramientas para afrontar las nuevas realidades que presenta la enseñanza marcial.

La propuesta no se limita a la técnica. Se busca que los nuevos maestros puedan comprender y acompañar a las distintas generaciones de alumnos, trabajar sobre la motivación, el cuidado y

la responsabilidad, y construir espacios donde el respeto, la disciplina y la perseverancia sigan siendo pilares fundamentales.

También existe una nueva manera de entender el rol del maestro: trabajar en equipo, compartir el tatami, intercambiar experiencias y conocimientos y aprender unos de otros. Esta nueva generación de maestros puede enriquecerse justamente a partir del trabajo conjunto, generando además una motivación diferente en los alumnos.

La Escuela Internacional WUSHI Tao desarrolla esta visión no solamente en Argentina, sino también en distintas provincias y en otros países. Y ese intercambio permite comprobar que, aunque las realidades puedan ser diferentes, muchos de los desafíos que enfrentan las escuelas marciales son similares en todo el mundo.

El objetivo no es dejar atrás la tradición, sino acercarla a la realidad actual. Mantener vivo el espíritu marcial incorporando nuevas herramientas, nuevas formas de enseñar y una mayor preparación de quienes tienen la responsabilidad de formar a las próximas generaciones.

Porque un cinturón negro representa un camino recorrido, pero ser maestro significa asumir la responsabilidad de seguir aprendiendo para poder enseñar mejor.

"Evolucionar no significa perder el espíritu marcial; significa encontrar nuevas herramientas para mantenerlo vivo en las nuevas generaciones."



La Escuela Internacional WUSHI TAO KUNG-FU KAJUKENBO, mantiene sus puertas abiertas a la incorporación de nuevas escuelas y estilos de artes marciales, promoviendo el crecimiento conjunto dentro de comunidad marcial.



ACADEMIA STTA MORENO

Cuando el arte marcial se convierte en solidaridad

Rosario fue escenario de una jornada que trascendió el tatami



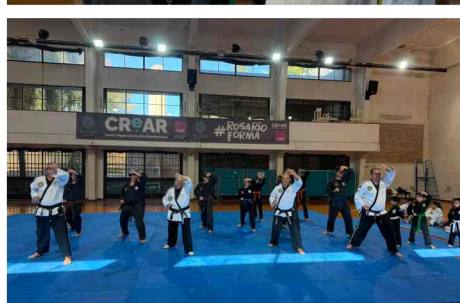
El pasado sábado 8 de agosto, la ciudad de Rosario fue protagonista de una jornada muy especial. Maestros, profesores, instructores, alumnos y familias se reunieron no solamente para compartir las artes marciales, sino para demostrar que el verdadero espíritu marcial también se construye ayudando a los demás. Se realizó un gran encuentro solidario a beneficio del Hospital de Niños de Rosario, organizado por el Profesor Eliseo Álvarez, quien logró reunir a distintas escuelas y referentes de las artes marciales en una jornada donde el conocimiento, la camaradería y la solidaridad fueron los grandes protagonistas.

DISTINTOS ESTILOS, UN SOLO OBJETIVO

Durante el encuentro se desarrollaron exhibiciones, clases especiales y demostraciones de diferentes disciplinas, generando un verdadero intercambio entre escuelas y practicantes. Desde Buenos Aires llegó el Maestro Alejandro Ortega, acompañado por su staff de instructores, sumándose con entusiasmo a esta propuesta solidaria. También dijo presente el Maestro Orlando Barro, representante de Rosario, junto a sus instructores y alumnos, demostrando que las artes marciales pueden superar cualquier diferencia de estilos cuando existe un objetivo común. El Profesor Rodrigo Cattaneo, acompañado por sus alumnos, fue también protagonista de una destacada exhibición que recibió el reconocimiento y el aplauso de todos los presentes.

UN JUGUETE, UNA SONRISA, UN MENSAJE

Pero detrás de cada técnica, cada exhibición y cada clase había algo mucho más importante: la solidaridad. Los participantes llevaron juguetes que serán



destinados a los niños que se encuentran internados en el Hospital de Niños, con motivo del Día del Niño. Porque a veces un pequeño gesto puede convertirse en un enorme mensaje. Un juguete puede parecer poco. Para un niño que atraviesa una situación difícil, puede significar una sonrisa, un momento de alegría y un recuerdo especial.

EL VERDADERO CAMINO MARCIAL

Las artes marciales nos enseñan a combatir, pero también nos enseñan algo mucho más profundo: respeto, disciplina, humildad, compañerismo y solidaridad. El conocimiento que adquirimos durante años de entrenamiento no debería quedarse solamente dentro de un gimnasio o sobre un tatami. También debemos aprender a ponerlo al servicio de nuestra comunidad. Por eso, felicitamos especialmente al Profesor Eliseo Álvarez por llevar adelante esta iniciativa y a cada maestro, instructor, alumno y familia que decidió ser parte.

PARTICIPACIÓN DE BUENOS AIRES

La Academia de Taekwondo STTA Moreno, Buenos Aires, estuvo presente a través de su director, el Maestro Juan Martín Álvarez, quien participó de esta jornada junto a los líderes junior Santino Higa, Daniela Biggi y Bella Ortega. Su presencia representó no solamente a una academia, sino también el compromiso de formar nuevas generaciones entendiendo que ser artista marcial significa mucho más que obtener un cinturón. Significa aprender, enseñar, compartir y servir. Porque un verdadero maestro no solamente enseña a pelear. Enseña a ser mejor persona. Y cuando las artes marciales se unen para llevar alegría a quienes más lo necesitan, el verdadero triunfo no está en una medalla ni en un trofeo.

EL VERDADERO TRIUNFO ES PODER AYUDAR.

Felicitaciones a todos los que hicieron posible esta inolvidable jornada solidaria en Rosario. Artes marciales con corazón. Artes marciales al servicio de la sociedad.



ACADEMIA LION KAI

Dojo Lion Kai Inclusión deportiva

Lion kai desde sus inicios y ante los consejos de mi primer Sensei cuando era Kyu B donde siempre me marcaba que el karate ayuda a personas con dificultades de conducta como a personas con distintas condiciones.

Siendo alumno y no entendiendo de la materia lo escuchaba y quedaba en silencio. Cuando me recibí y empecé a crear el proyecto Lion Kai. Mientras entregaba volantes dando aviso del apertura del Dojo. Me encontré con una mamá que al ver que se iniciaba una actividad cerca de su casa. Su consulta fue: mi hijo tiene TEA, aceptan a personas con estas condiciones? En ese momento se me vino a la mente mi primer Sensei. Y recordé todo lo que él contaba y me contaba cuando se enteró que iba abrir un Dojo.

A esta mamá le dije que si, que lo iba a estar esperando. Siendo ignorante del tema. Me contacté con mi primer Sensei, le conté y me dijo que el karate logra cosas maravillosas que ni los profesionales entienden como evoluciona a las personas.

En la inauguración de Lion Kai en el 2022, no éste alumno sino varios otros mas con distintas condiciones empezaron en Lion Kai.

Para mi en lo personal fue un reto al principio con miedo de no poder cumplir con esas mamás. Pero con el correr del tiempo. Leer libros de Inclusión deportiva, videos tutoriales. Empecé a entender mucho mas y empecé a trabajar con ellos y ellas de manera distinta ante la condición que presentaban.

En el 2024 la Asociación Unión Marcial, gracias al presidente Sensei Marcelo Lemos. Pude lograr realizar un curso dictado a distancia de Perú y Venezuela por profesionales de universidades de dichos países. Donde realice un curso certificado de Trastornos de neurodesarrollo Inclusión deportiva en artes marciales.

Este curso duro 5 meses, se dictaba por vía Zoom dos veces por semana 3hs. Por los distintos horarios de países hora Argentina 23hs. Lo aproveche al máximo, puse de ejemplos alumnos de Lion Kai, explicaba como trabajaba con ellos buscando siempre una



devolución para llevar al Dojo.

Siempre consultaba, preguntaba, inclusive fuera de días de clase. Al profesor le escribía y ante dudas más por cierto alumno. Le pedía que me aconseje para transmitirlo en clases.

Una vez que obtuve la certificación y al hacerla pública obtuve muchos alumnos con distintas condiciones. Hoy Lion kai está compuesto por el 70% de alumnos con condiciones. Es lo mas lindo que me puede pasar. Verlos crecer, superarse a ellos mismos, a veces volver a caer porque es parte de éste proceso. Y tener las



herramientas para que cuando uno cae darle mi mano y volver a levantarlo hacen que salga del Dojo feliz.

Recibir devoluciones de los padres y tutores que ellos me consideran un padre más. Hace que tenga mas ganas y mas fuerzas para seguir estudiando y capacitando en la Inclusión deportiva.

Academia Dojo Lion tiene las puertas abiertas para todas las personas de todas las edades padescan de cualquier condición sea cual sea.





World Budo Shito Ryu Hachi-O-Kai Organization

Hanshi

HORACIO MACHADO

Director Internacional / Hanshi 9° Dan Karatedo / 8° Dan Kobudo / Vicepresidente I.H.O.F. Argentina

Una jornada de graduaciones, emociones y legado marcial

El Templo Dojo – Berazategui, Buenos Aires 7 y 8 de agosto de 2026

Durante los días viernes 7 y sábado 8 de agosto vivimos en nuestro Dojo Central "El Templo Dojo", en Berazategui, dos jornadas muy especiales, cargadas de emociones, esfuerzo, aprendizaje y, sobre todo, de mucho orgullo por el crecimiento de nuestros alumnos.

Fueron jornadas que nos permitieron compartir una vez más el verdadero espíritu del Karatedo: disciplina, perseverancia, respeto, compromiso y superación personal.

UN NUEVO SHODAN: EL SUEÑO DE AGUSTÍN

El viernes 7 de agosto, junto a mi hija Shihan Florencia Machado y nuestro Grupo de Cinturones Negros, llevamos adelante el Examen de Graduación a 1° Dan de Karatedo de nuestro alumno Agustín Lugo.

Agustín comenzó su camino en las Artes Marciales cuando tenía apenas 6 años y hoy, con 15 años, alcanzó uno de los objetivos más importantes de su trayectoria: convertirse en 1° Dan de Karatedo.

Fue un examen profundamente emocionante. Agustín demostró una enorme entrega en cada una de las etapas, poniendo a prueba no solamente su preparación física y técnica, sino también su fortaleza mental y espiritual.

Verlo llegar hasta este momento, después de tantos años de entrenamiento, esfuerzo y perseverancia, fue una enorme satisfacción para todos quienes formamos parte de su camino.

Su graduación representa mucho más que alcanzar un nuevo grado. Es la demostración de que cuando existe un objetivo, acompañado de disciplina, constancia y pasión, los sueños pueden transformarse en realidad.

El examen contó con la presencia y participación del Grupo de Danes que acompañó esta importante instancia:

- Shihan Florencia Machado – 5° Dan
- Sensei Guillermo Sismael – 1° Dan
- Sensei Thiago Harsich – 1° Dan
- Sensei German Cassinotti – 3° Dan
- Sensei Marcos Lugo – 3° Dan, padre de Agustín
- Sensei Facundo Fraga – 4° Dan

Para todos nosotros fue un momento muy especial, y especialmente significativo por compartirlo junto a su padre, el Sensei Marcos Lugo, quien también forma parte de nuestra familia marcial.

LOS PEQUEÑOS GRANDES PROTAGONISTAS

El sábado 8 de agosto, a partir de las 13 horas, continuamos con una jornada muy especial junto a Shihan Florencia y nuestro Grupo de Cinturones Negros.

Llegó el momento del examen de nuestros pequeños Karatecas, donde 14 niños y niñas de entre 4 y 8 años tuvieron la oportunidad de demostrar todo lo aprendido durante sus clases.

Fue realmente hermoso observar cómo, a pesar de su corta edad, estos pequeños comenzaron a desenvolverse por sí mismos, enfrentando el desafío de un examen y demostrando que pueden alcanzar sus objetivos con esfuerzo y confianza.

Quizás uno de los momentos más emocionantes para nosotros como instructores fue verlos realizar su examen sin la ayuda de Papá y Mamá, confiando en sus propios conocimientos y, especialmente, en sus Sensei, quienes clase tras clase los acompañan, motivan y ayudan a descubrir sus propias capacidades.

Porque enseñar a los más pequeños no significa solamente enseñarles técnicas de Karatedo. También



Examen de Agustín Lugo a 1° Dan, del Viernes a la noche



Examen de Kyus del Sábado 8 de Agosto



Examen de los Pequeños Karatecas !!



Examen de los Kyus Mayores.

significa ayudarlos a desarrollar seguridad, respeto, disciplina, autonomía y confianza en sí mismos.

MÁS DE 60 KYUS CONTINUANDO EL CAMINO

A las 14 horas comenzó la siguiente etapa de esta gran jornada: el Examen de Graduación de los Kyus mayores.

En esta oportunidad rindieron aproximadamente 60 alumnos, desde 10° Kyu – Cinturón Blanco, hasta 1° Kyu, demostrando ante sus familias y sus instructores todo el trabajo realizado durante el período de entrenamiento.

Cada alumno tuvo su propio desafío. Cada uno llegó al examen con sus propios objetivos, sus nervios, sus ilusiones y sus ganas de superarse.

Por eso, más allá del resultado de cada graduación, lo verdaderamente importante fue observar el crecimiento de cada uno de ellos y comprobar que, paso a paso, todos continúan avanzando en su camino marcial.

UNA GRAN FAMILIA MARCIAL

Estas dos jornadas fueron también una hermosa oportunidad para compartir con los Padres y Familiares de nuestros alumnos, quienes estuvieron presentes acompañando, alentando y sosteniendo a sus hijos durante todo este proceso.

A todos ellos queremos expresarles nuestro más sincero agradecimiento.

Una Escuela de Artes Marciales no crece solamente por sus instructores y alumnos. Crece también gracias al acompañamiento de las familias, que confían en nuestro trabajo y nos permiten formar parte del crecimiento de sus hijos.

Por eso sentimos que cada examen es mucho más que una ceremonia de graduación.

Es un encuentro de nuestra Gran Familia Marcial.

Es compartir esfuerzos, emociones, alegrías y nuevos objetivos.

Es ver crecer a nuestros pequeños, acompañar a nuestros jóvenes y formar a las nuevas generaciones de cinturones negros.

Y es, fundamentalmente, continuar transmitiendo nuestro Legado Marcial.

EL VERDADERO SIGNIFICADO DE UN GRADO

Cada nuevo cinturón representa una etapa, pero también una responsabilidad.

En nuestra Escuela buscamos que cada graduación sea entendida no solamente como el reconocimiento de un nivel técnico, sino como un paso más en la formación integral del practicante.

Porque el verdadero camino del Karatedo no termina al alcanzar un grado.

El grado abre una nueva etapa del camino.

Y ese camino continúa con humildad, disciplina, respeto y perseverancia.

Desde El Templo Dojo – World Budo Shito Ryu Hachi-o-kai Organization, queremos felicitar a todos nuestros alumnos que participaron de estas jornadas y agradecer especialmente a Shihan Florencia Machado y a todo nuestro Grupo de Cinturones Negros, por su compromiso y dedicación permanente en la formación de nuestros practicantes.

Seguimos creciendo, seguimos formando y seguimos construyendo juntos.

Porque nuestro mayor legado no son los grados que alcanzamos, sino las personas que ayudamos a formar a través del Karatedo.



WORLD BUDO SHITO RYU HACHI- O - KAI ORGANIZATION

DIRECTOR - FUNDADOR
KYOSHI HORACIO MACHADO 8° DAN



KARATEDO



KOBUDO



IAIDO



CLASES A CARGO

KYOSHI HORACIO MACHADO
8° DAN KARATEDO SHITO RYU
DIRECTOR INTERNACIONAL

SENSEI FLORENCIA MACHADO
4° DAN KARATEDO SHITO RYU

NUEVO DOJO CENTRAL
CALLE 6 ESQUINA 153 - EL TEMPLO DOJO -
- BERAZATEGUI // TEL 1156106578



Academia Marcial Hikari Senshi Do

Sensei

CESAR RAMALLO

3° Dan / Instructor de fuerza de seguridad y practicante de Brazilian jiu jitsu . Estilo Marcial MMA tradicional

Reconocimiento a Hikari Senshi Do en Junín y El descanso y la salud mental en las artes marciales

El pasado mes de julio se realizó en el salón de la llama olímpica en el complejo polideportivo general san martin de la ciudad de junin un evento donde nuestra academia marcial Hikari Senshi Do fue reconocida por el círculo de periodistas deportivos de junin, su representante y sensei César Ramallo a cargo de dicha academia agradece por tal prestigioso reconocimiento. También fueron reconocidos figuras del deporte juninense .

El descanso: como líder referente de la academia marcial Hikari Senshi Do considero en que los alumnos deben de tener sus momentos de descanso anual lejos de las obligaciones cotidianas , es por eso que respetamos las vacaciones invernales para así poder retomar con todas las energías los primeros días del mes de agostos .

El cansancio mental en las artes marciales es el agotamiento de la mente después de entrenar, competir o estar bajo mucha presión. No se trata solo de estar cansado físicamente, sino de sentir que cuesta concentrarse, tomar decisiones o mantener la motivación. Algunos síntomas comunes son: Dificultad para concentrarse durante el entrenamiento. Reacciones más lentas.

Pérdida de motivación o entusiasmo. Irritabilidad o frustración con facilidad. Sensación de que todo requiere un mayor esfuerzo.

Las causas pueden incluir: Entrenar demasiados días sin suficiente descanso. Estrés por competencias o exámenes de graduación. Problemas personales o laborales que se suman al entrenamiento. Dormir poco o no recuperarse adecuadamente.

Para prevenirlo o recuperarse, suele ayudar: Dormir entre 7 y 9 horas por noche. Planificar días de descanso o entrenamientos más livianos. Mantener una buena alimentación e hidratación. Practicar ejercicios de respiración o meditación. Hablar con el instructor si el cansancio se mantiene durante varias semanas. En las artes marciales, una mente descansada es tan importante como un cuerpo fuerte, porque mejora la técnica, la disciplina y la capacidad de reaccionar correctamente.

La esencia de un dojo va mucho más allá de ser un lugar donde se practican técnicas de artes marciales. Es un espacio de aprendizaje, respeto y crecimiento personal. Sus valores fundamentales suelen ser: Respeto: hacia el instructor, los compañeros y uno mismo.

Disciplina: cumplir con las normas, entrenar con constancia y dar siempre lo mejor. Humildad: reconocer que siempre hay algo nuevo por aprender. Perseverancia: superar las dificultades sin rendirse. Honor e integridad: actuar con honestidad dentro y fuera del dojo. En un dojo no solo se forman practicantes de artes marciales; también se busca formar personas con carácter, autocontrol y valores que puedan aplicar en su vida cotidiana. La verdadera esencia del dojo está en el camino de mejora continua, donde cada entrenamiento es una oportunidad para crecer física, mental y espiritualmente.



SOO BAHK DO - MOO DUK KWAN

手搏道 武徳館 DESDE 1945



Hyung es la expresión viva del Moo Do.

Técnicamente es un patrón organizado de movimientos que transmite el conocimiento del arte. Cada técnica posee una intención física, una aplicación práctica y significado filosófico, pero también a través del Hyung el practicante armoniza técnica, respiración, mente y espíritu para recorrer el camino del autodesarrollo.

El estudio progresivo de estos forma parte esencial del programa de estudio del Soo Bahk Do - Moo Duk Kwan.

Las ramas de los Hyung en Soo Bahk Do Moo Duk Kwan

Weh Ga Ryu (외가류) La Escuela Externa

Primera etapa del aprendizaje. Su objetivo principal es desarrollar la estructura física del alumno mediante posiciones sólidas, desplazamientos correctos, equilibrio, coordinación y potencia muscular.

Comprende Hyung básicos y Clásicos como: tres "Ki Cho Hyung", cinco "Pyung Ahn", "Passai", "Lo Hai", entre otros.

Neh Ga Ryu (내가류) La Escuela Interna

El entrenamiento evoluciona hacia el desarrollo interno. Cobran especial importancia la respiración, relajación, concentración, control del Ki, continuidad del movimiento, armonía entre mente y cuerpo. Comprende Hyung como Sip Soo", "Sei Shan" y tres "Nai Han Ji", entre otros.

Choong Ga Ryu (중가류) La Escuela Central

Rama propia del Moo Duk Kwan. Representa la integración de los principios externos e internos, una síntesis donde la técnica externa alcanza madurez y la interna guía cada movimiento.

Fueron creados por Hwang Kee para expresar la identidad filosófica y técnica del Soo Bahk Do Moo Duk Kwan.. Comprende lo siete "Chil Sung". seis "Yuk Ro" y "Hwa Sun".

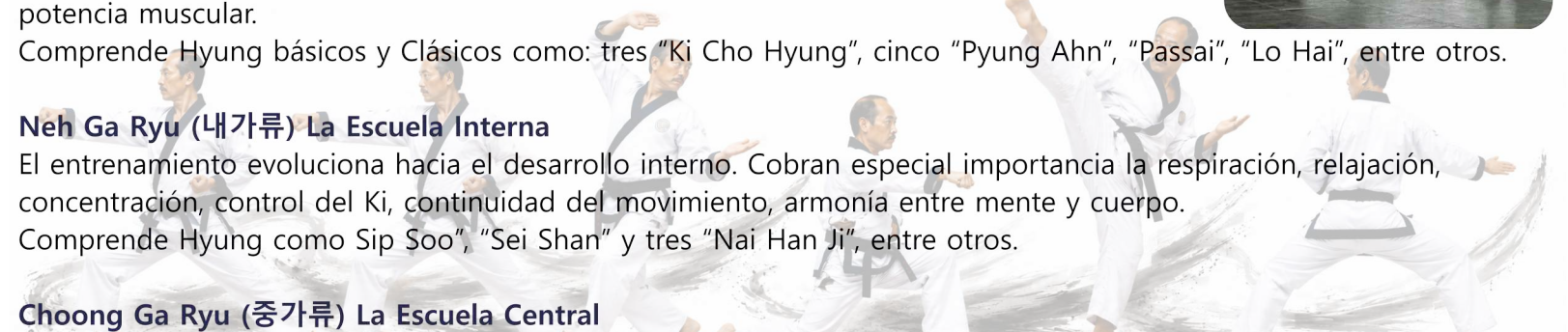
Deon Chi Gi (던지기)

Las proyecciones y lances (Deon Chi Gi) constituyen una herramienta fundamental cuando el combate pasa de la distancia de golpes al contacto estrecho.

El Soo Bahk Do no se limita a sus reconocidas técnicas de pierna, también comprende principios para controlar, desequilibrar y proyectar al adversario.

Aprovechar la fuerza del oponente, permite transformar su propio avance en una oportunidad para proyectarlo. La cadera (Huri) y la reducción de distancia resultan esenciales. La proyección surge del apalancamiento, la rotación y el aprovechamiento del centro de masa, más que de la fuerza muscular.

Un bloqueo bajo puede trascender la idea de un simple bloqueo y convertirse en un control de la pierna, una acción de desequilibrio y proyección.



Visítanos en worldmoodukkwon.ar para más contenido y lugares de enseñanza.